

平成27年度後期 北海道教育大学岩見沢校一般公開講座

リハーサルの観点と方法について

音楽の演奏は会場の音響効果や楽器の状態を考慮しながら変化させる必要があります。良い演奏に欠かせないリハーサルも、観点をはっきりさせて行くと、より効果的です。会場の備品を使用することが多いピアノを例に、学生達を参加させながら共に考えます。

講師

開催日 平成28年1月23日(土)

受講料 2,000円

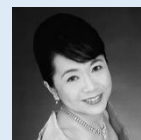
定員 30名(先着順)

受講対象者 一般市民

会場 北海道教育大学岩見沢校 i-HALL (岩見沢市緑が丘2丁目34-1)



水田 香



松永加也子

(音楽文化専攻 教授)

時間	内容
11:00～12:30	演奏会場でのピアノの響き方の違い、演奏上必要とされる様式別の考慮すべきポイントについて、学生のピアノ演奏を例にとりながらの講義
13:00～14:30	バロック・古典派のピアノ作品を例に学生が演奏を行った後、会場の響きを考慮しながら様式・形式に則ったアカデミックな演奏をするためのアドバイス方法について、講師および参加者による意見交換
14:40～16:10	ロマン派のピアノ作品を例に学生が演奏を行った後、会場の響きを考慮しながら感情表現を豊かに演奏するためのアドバイス方法について、講師および参加者による意見交換
16:20～17:50	近現代のピアノ作品を例に学生が演奏を行った後、ペダルの性能と会場の響きを活かしながら効果的に演奏するためのアドバイス方法について、講師および参加者による意見交換

受講申し込みについて

受講者募集期間：平成27年12月 1日(火)～平成28年1月8日(金)

裏面の受講申込欄に必要事項を記入の上、上記募集期間中に郵送、FAXまたは電子メールによりお送り下さい。電子メールでのお申し込みの場合は、申込用紙を添付ファイル(画像ファイルやPDFファイル)でお送りいただくか、記入事項をすべて本文に記入の上、下記電子メールアドレスまでお送り下さい。

※電話による受講申し込みは、聞き間違い等防止のため受け付けておりません。

※受講申し込み時の個人情報の取り扱いについて

本学が保有する個人情報は、「独立行政法人の保有する個人情報の保護に関する法律」等の法令を遵守するとともに「国立大学法人北海道教育大学保有個人情報管理規則」に基づき、保護に万全を期します。

申し込み時にお知らせいただいた個人情報は、公開講座に関する業務(受講者名簿作成や受講料徴収業務等)に利用します。また、今後本学で実施する各種事業の案内として利用することもあります。

受講決定の連絡について

受講申し込み後、受講の可否については、FAX、郵送または電子メールにてご連絡します。受講可となった方には、受講料の納入方法について併せてお知らせします。

